

Adaptação de baixarias
para o 6 cordas,
Julio Lemos

Receita de Samba

Jaco do Bandolim

G G G G7(#5) G7(#5) G7(#5) G7(#5) Am7 D7 G

A

7 G D7(#5) G6 Cm6 Cm

13 G/D Cm6 G7

19 C A7 D7 D7(#5)

25 G Cm6 G G7 G7(#5)

31 C E7/G# Am Bbdim G/B

36 E7 Am/C D7/F# G

Julio Lemos

2

B

B7/D# B7/F# Em/G Em/B E7/G# E7/B Am/C

41

Am/E Am Am F#m7(b5) Em/G F#7/C# F#7

48

B7/D# Am6/C B7 F#7/C# Am6/C Em

55

Ao B, casa 1 e B, casa 3

F#7/C# Am6/C Em D7 D7/F#

62

D.S. al Coda

Dm6/F E7 Am/C C#dim G/D E7

68

A7 D7/F# G6

74

Prenchimento harmônico nos tipos de baixos especificados

Diagram showing bass line patterns with chord symbols and fingerings:

m i a a m m i i C i i E7/G#

Levada: Sambado

85